

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA V

Podręcznik: *Lekcja muzyki, Szkoła podstawowa. Klasa 5, wyd: Nowa Era*

Autorzy: Grażyna Kilbach, Monika Gromek

Numer dopuszczenia MEN: 852/2/2018

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA:

Ocenianie z muzyki ma przede wszystkim wspierać rozwój zainteresowań i uzdolnień muzycznych ucznia oraz zachęcać go do aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę przede wszystkim:

- zaangażowanie ucznia w działania muzyczne,
- aktywność podczas lekcji,
- śpiew,
- grę na instrumentach,
- realizację rytmów,
- słuchanie muzyki i wypowiadanie się na jej temat,
- znajomość podstawowych pojęć i terminów muzycznych,
- umiejętność rozpoznawania elementów muzyki,
- podejmowanie działań twórczych i improwizacyjnych,
- pracę indywidualną i zespołową,
- systematyczne przygotowanie do lekcji,
- postępy ucznia w stosunku do jego możliwości.

W muzyce szczególnie istotne jest zaangażowanie, wysiłek, wkład pracy, systematyczność, podejmowanie aktywności.

Ocena nie jest uzależniona wyłącznie od poziomu uzdolnień muzycznych ucznia.

Uczeń, który ma trudności wykonawcze, ale systematycznie pracuje i podejmuje próby, ma możliwość uzyskać dobrą ocenę.

Ocena roczna jest wynikiem całorocznej pracy ucznia.

II. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE

Lp.	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1.			Śpiewa piosenkę „Z naszymi marzeniami”	oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”	
2.	śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną,</i>	wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym	wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne	wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym	

3.	śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek,</i>		gra piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek,</i>	wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</i>	gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),
4.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>	wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>	wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>	
5.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom,</i>	śpiewa solo piosenkę	Gra utwór „Sto lat”	
6.			tłumaczy, do czego służy metronom.	wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo, agogika.</i>	
7.			wykonuje <i>Śpiewankę ABA,</i>	rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,	wskazuje różnice między formami ABA i ABA1,
8.	śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku,</i>		gra w grupie melodię w metrum 3/4,	wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie.</i>	rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.
9.		wymienia tytuły pieśni legionowych	śpiewaj jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę,</i>	wyjaśnia, czym jest przedtakt.	Laureat pieśni żołnierskich i patriotycznych
10.		śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju,</i>		śpiewa solo piosenki	improvizuje śpiewanki
11.		gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem,</i>	wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,	wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka.</i>	Laureat kolęd i pastorałek
12.	śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>Wdzień Bożego Narodzenia,</i>	rozpoznaje słuchane kolędy	wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka,</i>	wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.
13.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i>	określa nastrój słuchanych utworów,	śpiewa solo piosenkę	
14.			maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	
15.		śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon,</i>	wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.</i>		

16.		wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> ,	śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie	
17.			śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , wymienia instrumenty strunowe	przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych
18.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> ,	podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> .	opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,	
19.			śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , odtwarza schemat rytmiczny synkopy,	podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, wymienia instrumenty ludowe, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i> , <i>kapela</i> .	opisuje poszczególne instrumenty ludowe,
20.		wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i> ,	śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i> ,	charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,
21.	śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> ,		wymienia instrumenty prehistoryczne	opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych	
22.		wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> ,	wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna</i> , <i>solista</i> , <i>zespół wokalny</i> , <i>chór</i> , <i>a cappella</i> .	wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.	
23.			wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa</i> , <i>muzyka ilustracyjna</i> ,	rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,	
24.			wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> ,	gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i> .	
25.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,	charakteryzuje muzykę rockandrollową,	śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,	
26.	wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> ,		wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),	wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i> , <i>burdon</i> , <i>półplayback</i> ,
27.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> ,		śpiewa solo piosenkę	

III. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ DO MOŻLIWOŚCI UCZNIA

W przypadku uczniów posiadających opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej wymagania mogą być dostosowywane do indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia, zgodnie z zaleceniami zawartymi w dokumentacji.

W szczególności można:

- wydłużyć czas potrzebny na wykonanie zadania,
- zmniejszyć zakres materiału do opanowania w określonym terminie,
- umożliwić wykonanie zadania w małej grupie zamiast indywidualnie,
- ograniczyć konieczność publicznego wykonania utworu w przypadku uzasadnionych trudności,
- dopuścić alternatywną formę prezentacji wiedzy,
- częściej stosować ćwiczenia praktyczne,
- uwzględniać przede wszystkim indywidualny postęp ucznia,
- wspierać ucznia podczas wykonywania zadań wymagających koordynacji słuchowo-ruchowej,
- dostosować tempo pracy i stopień trudności ćwiczeń.

IV. ZASADA OCENIANIA UCZNIA O SPECYFICZNYCH TRUDNOŚCIACH

W przypadku trudności, które wpływają na wykonanie zadań muzycznych, ocenia się przede wszystkim:

wkład pracy + zaangażowanie + postęp + opanowanie podstawowych wiadomości i umiejętności, a nie sam poziom uzdolnień muzycznych.

Uczeń ma prawo do popełniania błędów podczas nauki śpiewu, gry na instrumencie, realizacji rytmu czy improwizacji. Błędy są traktowane jako naturalny element procesu uczenia się.

V. W przypadku muzyki ocena nie jest średnią ocen częściowych. Uwzględnia się całoroczny rozwój ucznia, przygotowanie do lekcji, systematyczność i stopień spełnienia wymagań odpowiadających poszczególnym poziomom.

VI. Warunki ubiegania się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych.

Uczeń może ubiegać się o ustalenie **wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki**, zgodnie z trybem i terminami określonymi w statucie szkoły.

Uczeń powinien w szczególności:

1. systematycznie uczestniczyć w zajęciach;
2. podejmować pracę i wykonywać wszystkie zadania w wyznaczonym terminie;
3. na bieżąco uzupełniać wskazane przez nauczyciela braki;
4. wykorzystywać możliwość poprawy ocen w terminie do 2 tygodni od dnia ich otrzymania;
5. spełnić wymagania edukacyjne określone dla oceny, o którą się ubiega;
6. przestrzegać zasad dotyczących zgłaszania nieprzygotowania do zajęć – **uczeń może zgłosić nie więcej niż dwa nieprzygotowania w każdym okresie.**